


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«Профессиональное училище № 48 п. Подгорный»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению самостоятельных работ
по учебной дисциплине
Литература
образовательной программы (ОП)
для профессии 35.01.01 Мастер по лесному хозяйству

2021 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании предметно-цикловой
комиссии общеобразовательных
дисциплин
протокол № 1
от « 30 » 08 2021 г.
Председатель ЦПК
 Н. Ю. Елизарьева

Методические указания по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине «Литература» разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессии среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих 35.01.01 Мастер по лесному хозяйству.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Профессиональное училище № 48 п. Подгорный».

Разработчик: Махонова Марина Александровна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ПУ № 48.

Содержание:

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Темы самостоятельных работ по разделам	6стр.
3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ	9 стр.
4. Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ	46 стр.

Пояснительная записка

Методические указания составлены в соответствии с программой и предназначены для выполнения внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине «Литература».

Учебная дисциплина «Литература» проводится в соответствии с ФКГОС среднего профессионального образования. Формы организации внеаудиторной самостоятельной работы и объём времени, отводимые на её выполнение находят отражение:

- в рабочем учебном плане по каждой специальности;
- в программе учебной дисциплины.

Характерная черта внеаудиторных самостоятельных работ - выполнение заданий индивидуально, самостоятельное приобретение нужных сведений. В связи с этим предусмотрены работы по всем основным разделам курса.

Цель внеаудиторных самостоятельных работ – подготовить студентов к самостоятельному общению с искусством слова; знать содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Самостоятельная внеаудиторная работа является отдельным этапом образовательного процесса и строится по определённой структуре, предполагающей следующую последовательность этапов проведения:

1. Уровни самостоятельной работы студентов:

- первый уровень самостоятельных работ - дословное и преобразующее воспроизведение информации;
- второй уровень - самостоятельные работы по образцу;
- третий уровень - реконструктивно-самостоятельные работы;
- четвертый уровень - эвристические самостоятельные работы;
- пятый уровень - творческие (исследовательские) самостоятельные работ.

2. Типы самостоятельной работы

- воспроизводящий (репродуктивная);
- реконструктивный (использование накопленных знаний);
- эвристический (частично-поисковая);
- творческий, (развитие исследовательской деятельности, самостоятельной деятельности студентов).

Формы самостоятельной внеаудиторной работы и предлагаемые задания имеют дифференцированный характер, учитывают специфику изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студентов, специальность.

3. Виды и формы самостоятельной работы

- для овладения знаниями: работа с текстами произведений,

заучивание стихотворений наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов, работа над учебным материалом (учебника, литературно-критических статей, с материалами, полученными по сети Интернет), подготовка рефератов (с презентациями);

-для формирования умений и владений: ответы на опорные вопросы и выполнение заданий для работы с художественным текстом, подготовка к сочинению,

-для закрепления и систематизации знаний: работа с учебником (обработка темы), подготовка рефератов с компьютерными презентациями, докладов, письменное выполнение заданий, написание сочинений, творческий отчёт по теме в виде альбома по творчеству писателя (поэта).

4. Этапы самостоятельной работы студента

Для выполнения любого вида самостоятельной работы по дисциплине «Литература» студент должен пройти следующие этапы:

-подготовительный (определение целей, конкретизация познавательной, проблемной или практической задачи, планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием);

-основной (поиск информации, самоорганизация процесса работы, самооценка готовности к самостоятельной работе, выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи);

-заключительный (осуществление студентом в процессе выполнения самостоятельной работы управленческих актов: слежение за ходом самой работы, самоконтроль промежуточного и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программы выполнения работы, оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

**Темы самостоятельных работ
по разделам.**

Раздел	Наименование тем	Объём часов	Вид работы
Раздел 1	Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.		
	1-4 Самостоятельная работа 1. Подготовка доклада, сообщения на заданную тему по творчеству А.С. Пушкина.	4	Доклад, сообщение
	5-10 Самостоятельная работа 2. Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	6	Доклад
	11-13 Самостоятельная работа 3. Анализ сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве».	3	Анализ произведений
	14-19 Самостоятельная работа 4. Исследования и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И.А. Гончарова.	6	Реферат
	20-22 Самостоятельная работа 5. Письменный анализ эпизода романа И. А. Гончарова «Обломов»	3	Анализ эпизода
	23-26 Самостоятельная работа 6. Сочинение на тему: «В чём заключается современность романа «Отцы и дети?»»	4	Сочинение
	27-28 Самостоятельная работа 7. Письменный анализ эпизода романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Анализ эпизода
	29-33 Самостоятельная работа 8. Выполнение презентации «Экранизация произведений А. Н. Островского»	5	Презентация
	34-36 Самостоятельная работа 9. Подготовить сообщение «Жизненный и творческий путь А. Н. Островского».	3	Сообщение
Раздел 2.	Литература второй половины XIX века.		
	37-40 Самостоятельная работа 10. Выполнение анализа стихотворения и чтение наизусть любого стихотворения Ф. И. Тютчева.	4	Анализ стихотворения

	41-44	Самостоятельная работа 11. Выполнение сообщения на тему «Петербург – город мелких и крупных хищников».	4	Сообщение
	45-49	Самостоятельная работа 12. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», Мои любимые страницы романа «Война и мир».	5	Сообщение, презентация
Раздел 3.		Русская литература конца XIX - начала XX века		
	50-53	Самостоятельная работа 13. Исследование и подготовка доклада «Поэты Серебряного века»	4	Доклад
	54-56	Самостоятельная работа 14. Анализ любого рассказа И. Бунина.	3	Анализ произведения
Раздел 4.		Литературный процесс 20-х годов.		
	57-61	Самостоятельная работа 15. Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»	5	Доклад
	62-66	Самостоятельная работа 16. Исследование и подготовка реферата «Музыка революции в творчестве М. Маяковского»	5	Реферат
	67-71	Самостоятельная работа 17. Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стоимиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».	5	Реферат
Раздел 7		Литературный процесс 60-х годов.		
	72-77	Самостоятельная работа 18. Самостоятельное чтение повести В. Распутина «Последний срок».	6	Читательский листок
Раздел 8		Литература о Великой Отечественной войне		
	78-80	Самостоятельная работа 19. Написание доклада по произведениям о Великой Отечественной войне.	3	Доклад

Раздел 9.		Современная русская драматургия		
	81-85	Самостоятельная работа 20. Самостоятельное чтение повести А. Вампилова «Старший сын».	5	Читательский листок

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.

Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Самостоятельная работа 1.

**Подготовка доклада, сообщения на заданную тему по творчеству А.С. Пушкина.
Доклад, сообщение**

Цель: изучение жизни и творчества А.С.Пушкина

Литература.

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
6. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
7. А.С.Пушкин. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 3 часа.

Темы докладов, сообщений.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

- Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
- Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
- Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должны иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;

		докладчиком не использовался			
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.
Тема. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)

Самостоятельная работа 2.

Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.

Доклад

Цель: изучение жизни и творчества Н.В.Гоголя

Литература.

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2014.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2014.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.
5. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
6. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009.
7. Гоголь Николай Васильевич «Петербургские повести».

Время выполнения 6 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;

3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.

Самостоятельная работа 3.

Тема: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)

Анализ сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве». Анализ

Цель: изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина, умение делать анализ литературного произведения малой формы.

Литература

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Приключение с Крамольниковым.
3. Дмитренко С. Ф. М. Е. Салтыков-Щедрин. 1995.
4. Николаев Д. Сатира Щедрина и ее реалистический гротеск. 1977.

Время выполнения 3 часа.

Примерный план анализа сказок

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
4. Особенности образов сказки:
 - образы-символы;
 - своеобразие животных;
 - близость к народным сказкам.
5. Сатирические приемы, использованные автором.
6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
7. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Вопросы и задания для анализа сказки "Медведь на воеводстве" (1884)

1. Чем отличается сказка писателя от народных сказок? В центре сказки изображена жизнь в лесной трущобе, но образ Магницкого разрушает иллюзию сказки.
2. Традиционны ли герои сказки Салтыкова-Щедрина? Сказочные образы традиционны: Медведь, Орел, Лев, -- но они приобретают дополнительные нюансы. Лев -- враг просвещения и искусств, мечтает изловить чижики. Невежественен, неграмотен. Резолюцию "нацарапал". Таким образом, Салтыков-Щедрин смешивает в героях различные черты: они и звери, и люди.
3. Почему же сказка была под запретом до 1906 года? Предполагают, что в образах сказки современники угадывали черты правительства: Лев -- Александр III, Осел -- 1-й советник Победоносцев, Топтыгин I и Топтыгин II -- граф Д. Толстой и министр внутренних дел Игнатьев.
4. Вспомните отрывок из романа Салтыкова-Щедрина "История одного города", изученный в 8 классе. Что общего можно заметить в сказках писателя и отрывке из романа? Параллели сказки "Медведь на воеводстве" и романа "История одного города": лесная трущоба -- город Глупов; Топтыгин, Осел, Лев -- градоначальники; лесные мужики -- глуповцы. Можно предложить учащимся, используя материалы урока, выполнить дома на выбор одно из индивидуальных заданий.

Критерии оценивания:

- «5» - полностью выполненные задания, отсутствие фактических ошибок, наличие обоснованных выводов. Допускаются 1-2 неточности в формулировке ответов.
- «4» - полностью выполнения задания. Допускаются единичные нарушения в логике и последовательности ответов, отдельные фактические ошибки, 2-3 недочета.
- «3» - задания в целом выполнены, выводы не обоснованы, отсутствуют доказательства, нарушения в логике и последовательности ответов. Допускаются 4-5 недочетов.
- «2» - задания не выполнены или выполнены со значительными фактическими ошибками, выводы не обоснованы или отсутствуют, нарушена логика и последовательность ответов.

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.

Самостоятельная работа № 4

Тема: И.А. Гончаров (1812-1891)

Исследования и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И.А. Гончарова по выбору.

Цель: изучение жизни и творчества И.А.Гончарова, научиться анализировать произведение прозы, создавать реферат.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016, с. 134 - 150.
2. Гончаров И.А. Роман «Обломов».
3. Добролюбов Н.А. Статья «Что такое обломовщина?»
4. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.
5. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2014.
6. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.
7. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.

Время выполнения 6 часов

Темы рефератов:

- Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- Роман «Обломов» в оценке критиков.

Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее:

-почему он выбрал данную тему;

-чем эта тема важна;

-какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;

-какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2. Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в текст.

3. В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итоговых выводов,

присутствует и личное мнение автора реферата.

4. В конце оформляется список использованной литературы.

5. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

соответствие нормам русского языка;

новизна исследования;

соответствие аргументов проблеме / теме;

соответствие структуры заданным стандартам.

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов <i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстративного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.

4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл –					
зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории. Самостоятельная работа №5

Тема: роман Г.И. Гончарова «Обломов».

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

Письменный анализ эпизода романа:

План анализа произведения:

Образ героя в этом эпизоде.

Обстановка (место)

Художественно – выразительные средства.

Лексические средства.

Особенности стилистики.

Особенности синтаксиса.

Фонетические приемы, используемые автором.

Ритмическая организация произведения (стихотворный размер, рифма, строфика, т.д.)

Ваше восприятие и истолкование этого произведения (чтение между строк).

Значение эпизода в романе.

Формат выполнения: анализ эпизода.

Срок выполнения: 3 часа

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: анализ эпизода.

Письменная работа:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа.

«4» - допускается, если ответ с 2 недочетами

«3» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 5.

Литература:

- 1 Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2014.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.
- 4 Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2014.
- 5 Русская литература./ под ред. В.И.Лебедева. – для 10 классов.
- 6 Русская литература./ под ред. Сахарова. – для 10 классов.
- 7.Хрестоматия по литературе. 10 класс./ под ред.В.В. Славкина стр. 42

Образец выполнения самостоятельной работы

Анализ эпизода «Сон Обломова».

Человека во многом формирует детство. Отсюда значение "Сна Обломова" в романе. Не случайно Гончаров назвал его "увертюрой всего романа". Да, это ключ ко всему произведению, разгадка всех его тайн.

Перед читателем проходит вся жизнь Ильи Ильича, начиная с раннего детства и заканчивая смертью. Именно эпизод, посвященный детству Илюши, является одной из центральных глав в идейном отношении.

Первая глава романа посвящена одному единственному дню Ильи Ильича. Наблюдая за его поведением и его повадками, речами и жестами, у нас складывается определенное впечатление о герое. Обломов — барин, готовый дни напролет лежать на диване. Он не умеет работать и даже презирает всякий труд, способен лишь на бесполезные мечты. "Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки — это у него были синонимы; другая — из покоя и мирного веселья". Обломов просто боится какой-либо деятельности. Даже мечта о большой любви не сможет вывести его из состояния апатии и покоя. А те "два несчастья", которые поначалу так тревожили Обломова, в итоге поступали в ряд беспокойных воспоминаний. Так проходила вся его жизнь, день за днем. Ничего не менялось в ее мерном движении.

Илья Ильич постоянно мечтал. Его главная мечта была представлена в виде плана, причем незаконченного плана. И чтобы заветная мечта осуществилась, необходимо не только остановить время, а даже повернуть его вспять.

Знакомым Ильи Ильича тоже не удастся расшевелить главного героя. У Обломова на все случаи жизни готов ответ, например, такой: "Это я по сырости поеду? И чего я там не видал?" Привычка жить за счет других, получать удовлетворение своих желаний с помощью усилий посторонних людей и привела к апатичной неподвижности и безразличию.

"А между тем, он болезненно чувствовал, что в нем зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть, теперь уже умершее... Но глубоко и тяжело завален клад дрянью, наносным сором". Так, развлекая себя своими обычными размышлениями и мечтами, Обломов

медленно перемещается в царство сна, "в другую эпоху, к другим людям, в другое место". Именно этот сон во многом разъясняет многозначный образ героя. Из комнаты Ильи Ильича мы попадаем в царство света и солнца. Световое ощущение, пожалуй, центральное в данном эпизоде. Мы наблюдаем солнце во всех его проявлениях: дневное, вечернее, зимнее, летнее. Солнечные пространства, утренние тени, речка, отражающая солнце. После тусклой освещенности предыдущих глав мы попадаем в мир света. Но для начала мы должны пройти 3 преграды, которые поставил перед нами Гончаров. Это бесконечное море с его "бешеными раскатами валов", в которых слышатся стоны, жалобы будто обреченного на муку животного. За ним расположены горы, пропасти. И небо над этими грозными скалами кажется далеким и недостижимым. И, наконец, багровое зарево. "Вся природа — и лес, и вода, и стены хижин, и песчаные холмы — все горит точно багровым заревом".

После этих волнующих пейзажей Гончаров переносит нас в небольшой уголок, где "счастливые люди жили, думая, что иначе и не должно и не может быть". Это край, в котором хочется жить вечно, родиться там и умереть. Гончаров знакомит нас с окрестностями деревни и ее жителями. В одной фразе мы можем найти довольно примечательную характеристику: "Тихо и сонно все в деревне: безмолвные избы отворены настежь; не видно ни души; одни мухи тучами летают и жужжат в духоте". Там мы встречаем юного Обломова.

Гончаров в этом эпизоде отразил мировосприятие ребенка. Об этом говорят постоянные напоминания: "А ребенок все смотрел и все наблюдал своим детским... умом". Пытливость ребёнка несколько раз подчёркивается автором. Но вся его пытливость разбивалась о бесконечную заботу о маленьком Обломове, которой Илюша был буквально спелёнут. "И целый день и все дни и ночи няни наполнены были суматохой, беготней: то пыткой, то живой радостью за ребенка, то страхом, что он упадет и расшибет нос..." Обломовка — это уголок, где царствует спокойствие и невозмутимая тишина. Это сон во сне. Все вокруг будто замерло, и ни что не в силах разбудить этих людей, которые бесполезно живут в далекой деревушке без всякой связи с остальным миром. Дочитав главу до конца, мы осознаем ту единственную причину бессмысленности жизни Обломова, его пассивности и апатии. Детство Ильи — вот его идеал. Там в Обломовке — тепло, надёжно и очень защищённо чувствовал себя Илюша, а сколько любви... Этот идеал и обрёт его на беспечное дальнейшее существование. А путь туда ему уже заказан. Обломовщина — это воплощение сна, неосуществимых стремлений, застоя.

Когда Илья Ильич подрос, в его жизни изменилось совсем мало. Вместо няньки за ним бегает Захар. А так как в детстве всякие желания Илюши выбежать на улицу, поиграть с ребятами пресекались тотчас, то становится неудивительным тот размеренный образ жизни, который ведет Обломов в более зрелые годы. "Илья Ильич не умел ни встать, ни лечь спать, ни быть причесанным и обутым..." Мало интересуется Обломов нынешнее имение с его хаосом и разрушениями. Если бы он захотел, то давно оказался там. А пока он живет на Гороховой улице, зависит от хозяина дома и опасается скупых соседей.

Совместная жизнь с Пшеницыной является продолжением жизни в Обломовке. Время циклично и идет противно идее прогресса. "Сон Обломова" — это попытка автора уяснить себе суть Обломова. Именно этот эпизод создал облик героя поэтическим и помог герою войти в сердце людей. Этот эпизод подобен стихотворению. В нем не найдешь ни одного лишнего слова. "В типе Обломова и во всей этой обломовщине, — писал Добролюбов, — мы видим нечто более, нежели просто удачное создание сильного таланта; мы находим в нем произведение русской жизни, знамение времени".

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.

Тема: Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)

Самостоятельная работа 6.

Сочинение на тему: «В чём заключается современность романа «Отцы и дети?»».

Цель: изучение жизни и творчества И.С.Тургенева, научиться анализировать произведение прозы

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. с.152 – 174.
2. Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети».
3. 3. «Краткий справочник школьника» издательство «Олма Пресс».
4. 4. В.В Голубков «Отцы и дети» Ивана Сергеевича Тургенева.
5. 5. Г.А Бялый «Отцы и дети»

Время выполнения 4 часа

Методические рекомендации по написанию сочинения.

1. Внимательно ознакомьтесь со всеми темами сочинений. Выберите из них ту, которую вы лучше всего сможете раскрыть. Затем обдумайте, как вы будете излагать и аргументировать свои мысли. Попробуйте подобрать эпиграф, который будет отражать содержание или основную идею вашей работы. Если вы ничего не подберете, ничего страшного - наличие эпиграфа не является обязательным.
2. Поразмышляйте над темой сочинения. Подумайте: какую проблему вы хотите затронуть; каким образом можно сформулировать спорные вопросы и как на них ответить; как вы обоснуете и аргументируете свои утверждения.
3. Составьте план-схему сочинения в черновике, впишите туда свои основные идеи и мысли. Обдумайте, каким способом вы сможете обосновать свои утверждения, цитаты из произведения (не более двух-трех предложений), которые будут подтверждать, а не повторять ваши мысли; ссылки на соответствующие эпизоды; анализ произведения (определитесь, какие ключевые моменты текста подтверждают вашу позицию).
4. Подумайте, в каком стиле вы будете писать (важен именно ваш индивидуальный стиль как автора сочинения). Заранее решите, каким будет вступление и заключение. Лучше всего, если начало и конец вашей работы как бы замкнутся в кольцо: идейно (утверждается и подтверждается одна и та же мысль) или формально (повторение слов). Это нетрудно, если вы в самом начале тщательно продумаете свое сочинение, особенно его начальную и заключительную части. Проверьте себя, не отошли ли вы от темы: прочитайте тему своей работы и сверьте ее с тем, что хотите написать.
5. Напишите вступление. Оно может содержать: приглашение к разговору; представление автора; обозначение проблемы (она должна быть четко сформулирована); переход к основной части. Во вступлении не следует пересказывать содержание текста. Объем вступительной части должен быть небольшим – всего 3-4 предложения. Если нужно, зачеркните лишние фразы. В случае, если у вас не получается начать со вступления, можно начать с основной части текста, оставив место для вводной. А еще лучше, подумайте: что вам мешает подойти к теме? Возможно, вы еще недостаточно ясно сформулировали для себя основную проблему или другие положения текста.
6. Начало сочинения должно плавно переходить в основную часть. Написав главную часть, пользуясь планом-схемой, прочитайте ее. Убедитесь, что основная часть соответствует теме и не содержит лишних высказываний и мыслей. Не расходятся ли ваши утверждения с авторским замыслом и с содержанием текста? Отметьте свои главные мысли на полях карандашом. В заключении вы можете повторить их другими словами. Обратите внимание, что оно не должно быть большим. Вступление и заключение должны быть не более 25% всего текста.
7. Внимательно прочитайте всю работу. Исправьте ошибки, устраните неточности в словах. Если есть возможность, проверьте по словарю орфограммы, в правильном написании которых вы не уверены. Отнесись внимательно к знакам препинания. Мысленно

объясните те знаки, в которых сомневаетесь.

Критерии оценки сочинений.

В сочинении изложении проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение/ изложение оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку

за содержание.

Оценка за содержание не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Оценка за грамотность

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.

Самостоятельная работа № 7.

Тема: роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. Письменный анализ эпизода романа:

План анализа произведения: смотри памятку.

2. Выучить отрывок. (60 слов)

Формат выполнения: анализ эпизода.

Срок выполнения: 2 часа.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: анализ эпизода.

Письменная работа:

«5» - допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа.

«4» - допускается, если ответ с 2 недочетами

«3» - допускается, если ответ с 5 недочетами.

«2» - допускается, если ответ не выполнен или выполнен, недочетов более 5.

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.

Тема: Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Самостоятельная работа 8.

«Экранизация произведений А.Н. Островского». Слайдовая презентация

Цель: изучение жизни и творчества А. Н. Островского

Литература: -Т.М. Елизаветина «Компьютерные презентации: От риторики до слайд-шоу». М., 2003

-В.И. Карлащук «Подготовка элементов презентации». М., 2002

-О.А. Буковецкая «Создание презентаций на ПК». М., 2005

-Джин Желязны «Бизнес-презентация: Руководство по подготовке и проведению». М.,

2005

-Радислав Гандапас «Презентационный конструктор». М., 2006

-Джерри Вайсман «Мастерство презентаций». М., 2004

-Сергей Ребрик «Презентация: 10 уроков». М., 2004

-Михаэль Шметткамп «Искусство презентации». М., 2005

-Питер Урс Бендер «Секреты успешных презентаций. Практическое руководство». Минск, 2005

Использование электронных ресурсов:

<http://uchim.info/pdf/yak-pp.pdf>

http://vashabnp.info/load/20-1-0-683_curator.ru/pedagog/media5.html

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-79115.html>

http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/ispolzovanie-prezentatsii-pri-provedenii-razlichnykh-form-zanyatii-fizkaf.narod.ru/fes/Sovety_po_sozdaniyu.doc

Время выполнения 5 часов.

Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	

Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Критерии оценки презентации:

1. «Содержание»:

- содержание презентации адекватно отражает заявленную тему;
- в содержании представлена информация, выходящая за рамки конспекта лекции;
- сформулированы выводы.

2. «Дизайн»:

- единый стиль оформления;
- использование на слайдах разного рода объектов, иллюстрирующих основное содержание;
- текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами;
- эффекты анимации применены целесообразно;
- соответствие оформления эстетическим требованиям.

3. «Структура»:

- правильное оформление титульного листа;
- наличие всех необходимых разделов;
- логическая последовательность информации на слайдах;

- краткость, точность, законченность информации;
- достоверность информации.

Шкала оценивания:

2 балла – критерий выражен полностью;

1 балл – критерий выражен частично;

0 баллов – критерий отсутствует.

«Отлично» - 22 – 26 баллов;

«Хорошо» - 17-21 баллов;

«Удовлетворительно» - 13 – 16 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 – 12 баллов.

Раздел 1. Судьбы русской литературы золотого века и новая эпоха европейской истории.

Самостоятельная работа № 9.

Тема: А. Н. Островский – создатель русского театра. Пьеса «Гроза».

Цель: систематизировать и углубить знания учащихся по данной теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Время выполнения 3 часа.

Задание: подготовить сообщение на тему «Жизненный и творческий путь А. Н. Островского»

1. Биография Островского /Образовака. URL: <http://obrazovaka.ru/alpha/o/ostrovskij-aleksandr-nikolaevich-ostrovsky-alexander-nikolayevich>

2. //Mega-Stars. Звезды знаменитости. URL: http://www.mega-stars.ru/writers/ostrovskij_aleksandr_nikolaevich.php

3. Жизнь и творчество Островского. Этапы и особенности творчества Островского /FB.ru URL: <http://fb.ru/article/161637/jizn-i-tvorchestvo-ostrovskogo-etapy-i-osobennosti-tvorchestva-ostrovskogo>

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

Самостоятельная работа 10.

Тема: Поэзия Ф. И. Тютчева.

Выполнение анализа стихотворения и чтение наизусть любого стихотворения Ф. И. Тютчева.

Цель: формирование регулярной, целенаправленной работы по освоению знаний.

Содержание работы:

1. анализ стихотворения

План анализа произведения:

1. Тема стихотворения.
2. Идея стихотворения.
3. Изобразительно-выразительные средства языка.
4. Способ рифмовки.
5. Размер стихотворения.
6. Вывод.

Заучивание стихотворения. (на выбор обучающегося)

1. Срок выполнения: 4 часа.

Формат выполнения: выученное стихотворение и анализ.

Критерии оценки: умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Контроль выполнения: чтение стихотворения наизусть и анализ стихотворения.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

Самостоятельная работа 11.

Тема: Ф. М. Достоевский – этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание»

Цель: систематизировать и углубить знания обучающихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Срок выполнения 4 часа.

Задание: Подготовить сообщение «Петербург – город мелких и крупных хищников»

Литература

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Басовская, Е.Г. Главы из нового учебника. Н.Г. Чернышевский «Что делать?» [Текст]/ Е.Г. Басовская. // Литература. – 1997. - № 39. – с. 21-29.
3. Дмитренко, С.В. Что делать с романом «Что делать?» [Текст]/ С.В. Дмитренко. // Литература. – 1995.- № 21. – с. 12-24.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

Самостоятельная работа 12.

Тема: Лев Николаевич Толстой (1828-1910)

Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Сообщение. Слайдовая презентация

Цель: изучение жизни и творчества Л. Н. Толстого, научиться составлять план ответа, составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя, составлять характеристику литературного героя

Литература.

- 1.Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. . С.290 – 327 .
- 2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133
3. Л.Н.Толстой «Война и мир».
4. Толстой Л.Н. Война и мир.Т.1/Коммент. Л.Д.Опульской.-М.:Просвещение,1981.Толстой 5. www.a4format.ru/www.istorik.ru/library/tarle_napoleonhttp://1812shm.ru/mneniya-istorikov www.rq.ru/2012/09/07/napoleon.htm

Время выполнения 5 часов.

Методические рекомендации по составлению презентаций

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов

Стиль	необходимо соблюдать единый стиль оформления; нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование цвета	на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста используются контрастные цвета; особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	следует использовать короткие слова и предложения; время глаголов должно быть везде одинаковым; следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	для заголовков не менее 24; для остальной информации не менее 18; шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку разных цветов шрифтов, штриховку, стрелки, рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 3. Русская литература XIX – начала XX века.

Самостоятельная работа 13.

Исследование и подготовка доклада «Поэты Серебряного века».

Цель: изучение жизни и творчества Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова, научиться анализировать лирическое произведение

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. с.177 – 187.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009, с. 33-35.
3. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.
4. А.А.Фет. Стихотворения.
5. Н.А. Некрасов. Стихотворения

Время выполнения 4 часа

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов.

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 3. Русская литература конца XIX – начала XX века.

Самостоятельная работа № 14.

Тема: Очерк жизни и творчества И. А. Бунина

Цель: углубить знания учащихся по теме, развивать стремление к самостоятельной деятельности и приобретению знаний.

Задание: выполнить анализ любого рассказа И. А. Бунина о любви (согласно предложенного плана)

План работы над текстом Сюжет рассказа.

1. Наиболее запомнившийся эпизод.
2. Идеино – тематическое звучание.
3. Самая яркая цитата.

Вопросы.

1. Какую роль играет пейзаж в «Темных аллеях»?
2. Случайно ли автор дает героине имя Надежда?
3. Только ли социальное неравенство явилось причиной расставания?
4. Как внутренний монолог раскрывает характер и душевное состояние героя в рассказе «Натали»?
5. Как связан пейзаж с душевным состоянием героев? Подтвердите.
6. Мог ли рассказ закончиться «хорошо»? Почему нет? Докажите.
7. Почему так мучительно развивались отношения между героями? («Митина любовь»).
8. Кто виноват в разыгравшейся трагедии?
9. Чего не хватало главному герою?
10. Чем покорила всех Оля Мещерская?
11. Почему, упоминая о казачьем офицере, убившем О. Мещерскую, автор использует эпитеты «некрасивый, плебейского вида»?
12. Почему рассказ назван «Легкое дыхание»?

Задание: выписать и прочесть наиболее запомнившуюся цитату, обосновав свой выбор.

Цитаты.

1. «Лучшие минуты... истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвел...»
2. «Ты правду сказала: нет несчастной любви!... Мне казалось, что святой стала та свеча у твоего лица...» («Натали»).
3. «Именно это-то и было непосильно – то самое счастье, которым подавлял его мир и которому недоставало чего-то самого нужного» («Митина любовь»), «... чтобы они вместе могли спастись, – спасти свою прекрасную любовь в том прекрасном весеннем мире, который ... был подобен раю».
4. «Никто не танцевал так на балах, как Ольга Мещерская, никто не бегал так на коньках...и почему-то никого не любили так младшие классы, как ее...». «Какая красота должна быть у женщины?... Легкое дыхание! ... А ведь оно у меня есть! ...»

Время выполнения: 3 часа.

1. иллюстративный материал.
Internet Explorer. И.А. Бунин, иллюстрации к биографии:
- Бунин – картинки по литературе
900 igr.net>презентации по литературе>Бунин;
- Бунин И.А. – фотографии Бунина (страница 2)
bunin.niv/bunin/family/foto-2htm
2. Тексты художественных произведений.

3. Раздаточный материал.
4. Критическая литература: О. Михайлов, «И. Бунин. Жизнь, судьба», М.-1986., В. Лавров, «И. Бунин в эмиграции», М., изд. «Молодая гвардия», 1989.

Раздел 4. Литературный процесс 20-х годов.

Самостоятельная работа 15.

Тема: Сергей Александрович Есенин (1895-1925)

Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина» Доклад

Цель: изучение жизни и творчества С.А.Есенина

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. С. 513-526.
- 2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 136
3. Словарь литературоведческих терминов. (<http://slovo.yaxy.ru/61.html>)
4. С.А.Есенин. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					

1 балл –					
----------	--	--	--	--	--

зачитывает текст доклада;					
---------------------------------	--	--	--	--	--

Максимум –20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 4. Литературный процесс 20-х годов.

Самостоятельная работа 16.

Тема: Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) «Музыка революции в творчестве В. Маяковского Реферат Доклад Сообщение

Цель: изучение жизни и творчества В. В. Маяковского

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. С. 484 - 496.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 56-57.
3. Словарь литературоведческих терминов. (<http://slovo.yaxy.ru/61.html>)
4. В.В.Маяковский. Стихотворения и поэмы.

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение. Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко. Зачитывается рецензия (если имеется).
Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстративного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					

1 балл – зачитывает текст доклада;					
---	--	--	--	--	--

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 4. Литературный процесс 20-х годов. Самостоятельная работа 17.

Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стоимиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Литература

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2010. С. 556 – 565.
2. Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 61
3. А.Ахматова. «Реквием»

Время выполнения 5 часов

Примерный план исследования:

1. Исторический и жизненный контекст поэмы.
2. Особенности композиции поэмы «Реквием».
3. Идеино-тематический анализ, смысл названия и эпиграфа поэмы.
4. Комментированный анализ поэмы.
5. Эпилог – смысл жизни А. Ахматовой.
6. А. Ахматова – «целая эпоха в жизни нашей страны».

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстративного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;

3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 7. Литературный процесс 60-х годов.

Самостоятельная работа 18.

Самостоятельное чтение повести «Последний срок» В Распутина.

Цель: познакомить учащихся с художественной литературой, не входящей в круг чтения учебной дисциплины «литература», сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. . С.290 – 327 .

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133

Время выполнения 6 часов

Рекомендации по заполнению читательского листка

- ФИО автора произведения
- Название произведения
- Число страниц
- Жанр произведения (поэма, роман, рассказ и т.д.)
- В каком году было написано произведение. Чем известен этот год в истории? Какова была обстановка в стране, где жил автор?
- Основные герои. Можно указать просто их имена, но можно привести и краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.), внешность, любимые занятия, привычки, можно привести номера страниц, на которых автор дает характеристику герою. Хочется ли быть похожим на героя?

Почему?

- Сюжет, то есть о чем рассказывается в книге. Отзыв о книге.
- Список ключевых эпизодов в книге с номерами страниц.
- Эпоха, в которую происходит действие произведения, или конкретные годы. Кто тогда был у власти? В какой стране или городе происходит действие?
- Список критической литературы по произведению или автору.
- Выписки понравившихся фраз, выражений.
- Краткая биография писателя.

Критерии оценивания читательского листка

Проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;

2)допущено много фактических неточностей;

3)нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями; 5)нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Время выполнения 4 часа

Методические рекомендации по написанию реферата

Подготовка реферата. Согласно словарю иностранных слов, реферат – это краткое изложение какой-либо научной работы, книги; доклад, основанный на обзоре литературных и других источников. В любом случае речь идет об изложении чужих трудов и чужих мыслей. Поэтому рекомендуется придерживаться следующих правил:

1.В реферате обязательно должно иметься в наличии введение, в котором автор объясняет следующее:

-почему он выбрал данную тему;

-чем эта тема важна;

-какие историки работали над этой темой, чем различаются их позиции;

-какие источники информации использованы, их краткая характеристика.

2.Основная часть реферата должна быть поделена на пункты или разделы.

3.В реферате перечисляются источники информации, обязательно оформляются ссылки на них в тексте.

4.В реферате обязательно должно быть заключение, в котором, кроме общих итогов и выводов,

присутствует и личное мнение автора реферата.

5. В конце оформляется список использованной литературы.

6. Объем реферата – 10 -15 листов (формат А 4).

Критерии оценки:

соответствие нормам русского языка;

новизна исследования;

соответствие аргументов проблеме / теме;

соответствие структуры заданным стандартам.

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.

4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстриро ванным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использова ны общенаучн ые и частично специальны е термины;	2 балла – нет чёткости в аргументаци и;
---	---	--	---	--	--

3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;
2 балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 8. Литература о Великой Отечественной войне.

Самостоятельная работа 19.

Написание доклада по произведениям ВОВ.

Темы докладов:

1. ВОВ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Лирические мотивы и сюжет поэмы.
2. Расул Гамзатов стихотворение «Журавли».
3. Тема войны в творчестве Булата Окуджавы.
4. А. Фадеев «Молодая гвардия».
5. Повесть А. Бека «Волоколамское шоссе» - герои знаменитой Панфиловский дивизии.
6. Роман К. Симонова «Живые и мертвые».
7. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки. источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора

Критерии оценки сообщений, докладов, рефератов

<i>Качество выступления (до 5 баллов)</i>	<i>Качество ответов на вопросы (до 3 баллов)</i>	<i>Использование демонстрационного материала (до 3 баллов)</i>	<i>Оформление демонстрационного материала (до 3-х баллов)</i>	<i>Владение научной и специальной терминологией (до 3-х баллов)</i>	<i>Обобщающие выводы (до 3-х баллов)</i>
5 баллов – выступление произвело яркое впечатление.	3 балла – ответил кратко и точно на большинство вопросов.	3 балла – автор представил убедительно демонстрационный материал и хорошо в нём ориентируется	3 балла – к демонстрационному материалу нет претензий.	3 балла – свободное владение общенаучной и специальной терминологией.	3 балла – выводы аргументированы и совпадают с заявленной темой и целями работы.
4 балла – кроме текста доклада, хорошо владеет иллюстрированным материалом;	2 балла – не умеет чётко отвечать на вопросы;	2 балла – использовался частично	2 балла – хорошо оформлен, но допущены неточности	2 балла – использованы общенаучные и частично специальные термины;	2 балла – нет чёткости в аргументации;
3 балла – доклад выстроен чётко;	1 балл – не ответил на большинство вопросов;	1 балл – демонстрационный материал представлен, но докладчиком не использовался	1 балл – небрежно оформлен	1 балл – владеет базовым материалом	1 балл – выводы есть, но не аргументированы;

2балла – доклад рассказывает, но не объясняет суть;					
1 балл – зачитывает текст доклада;					

Максимум – 20 баллов

«5» - 18 – 20 баллов

«4» - 11 – 17 баллов

«3» - менее 10 баллов.

Раздел 9. Современная русская драматургия

Самостоятельная работа 20.

Самостоятельное чтение пьесы А. Вампилова «Старший сын»

Цель: познакомить учащихся с художественной литературой, не входящей в круг чтения учебной дисциплины «литература», сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению.

Литература.

1. Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016. . С.290 – 327 .

2 Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2009. с. 133

Время выполнения 5 часов

Рекомендации по заполнению читательского листка

- ФИО автора произведения
- Название произведения
- Число страниц
- Жанр произведения (поэма, роман, рассказ и т.д.)
- В каком году было написано произведение. Чем известен этот год в истории? Какова была обстановка в стране, где жил автор?
- Основные герои. Можно указать просто их имена, но можно привести и краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.), внешность, любимые занятия, привычки, можно привести номера страниц, на которых автор дает характеристику герою. Хочется ли быть похожим на героя? Почему?
- Сюжет, то есть о чем рассказывается в книге.
- Отзыв о книге.
- Список ключевых эпизодов в книге с номерами страниц.
- Эпоха, в которую происходит действие произведения, или конкретные годы. Кто тогда был у власти? В какой стране или городе происходит действие?
- Список критической литературы по произведению или автору.
- Выписки понравившихся фраз, выражений.
- Краткая биография писателя.

Критерии оценивания читательского листка

Проверяется

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии с темой;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Оценивается двумя оценками:

первая ставится за содержание и речевое оформление,
вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Оценка за содержание

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы студента теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормам:

«5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если:

- 1) содержание работы почти соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

«3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) в работе имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточна выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

- Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки

старого Арбата», «Жестокие игры».

- Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Время выполнения 5 часов

Требования к подготовке сообщений, докладов, рефератов

Выбрать тему сообщения, доклада, реферата. Она должна быть актуальной, проблемной, конкретно сформулированной

Составить план сообщений, докладов, рефератов

Подобрать литературу по выбранной теме. Сделать все необходимые выписки.

источников должно быть не меньше 3-х

Прочитать текст, разбить его смысловые на части, выделить непонятные слова, найти их значение

Сделать необходимые выписки

Написать сообщение, доклад, реферат

Сообщение, доклад, реферат должно иметь определённую структуру:

Введение

Введение содержит мотивацию и актуальность выбранной темы, цель написания сообщения, доклада, реферата

Основное содержание

Тема раскрывается на 2-3 страницах. Материал содержит различные точки зрения на излагаемую тему. Материал разбивается на смысловые части. Каждая часть заканчивается выводом

Заключение

В заключение автор выражает своё отношение к теме. Вывод не должен противоречить выводам каждой части

Список используемой литературы

Защита сообщений, докладов, рефератов

За 2-3 недели до защиты дать сообщение, доклад, реферат на рецензирование

Выступление не должно быть больше 7 минут. Автор называет тему сообщения, доклада, реферата и объясняет свой выбор и актуальность темы. Далее кратко характеризуются использованные источники. Затем кратко излагаются основные идеи работы и выводы. В ходе выступления обязательно высказывается своё аргументированное мнение

Слушатели задают вопросы. Отвечать нужно кратко, корректно и чётко

Зачитывается рецензия (если имеется)

Заключительное слово автора.

Методические рекомендации по работе с ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки,

образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию;
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Литература

Основные источники:

Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2015.

Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2015.

Литература. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Литература: практикум: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений. Под редакцией Г.А.Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Дополнительные источники:

Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма. М., Издательство «Флинта» - Издательство «Наука», 2009.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Писатели и литературные произведения

Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

Куприн Александр Иванович

<http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.lermontov.org.ru>

Островский Александр Николаевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nekrasov.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

<http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич

<http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович

<http://www.tutchev.net.ru>

Чехов Антон Павлович

<http://www.antonchehov.org.ru>